



Atelier de photographie de paysage aux Iles de la Madeleine – 2015

Avec votre guide, Nigel Quinn, un photographe local qui possède une connaissance intime des endroits les plus à couper le souffle et un accès privilégié à certaines vues que l'on saisi uniquement de terrains privés.

Dates : 2 ateliers disponibles, 20 au 26 juillet et 10 au 16 août. Contactez moi directement si vous désirez avoir de la formation à un autre moment. Il se peut qu'un atelier se donne en septembre s'il y a une demande pour.

Coût : 1495\$+taxes, inclus l'atelier, 6 nuits à l'Auberge Madeli ou au Château Madelinot, les petits-déjeuners et le transport en groupe sur les Îles. Un dépôt non-remboursable de 400\$ est demandé afin de réserver votre place.

Petits groupes de 6 participants avec un guide qui **ne photographie pas activement** durant l'atelier, cette formule vous permet d'apprendre plus dans une semaine condensée (Plutôt qu'alimenter le portfolio du guide). Les seules photos que je réaliserai seront à des fins de démonstration technique: technique à utiliser à la capture ou en post-production.

DESCRIPTION DE L'ATELIER

Les Iles sont un terrain de jeu pour un photographe de paysage. Offrant des lieux pittoresques tant du côté ouest qu'est, des horizons dégagés, des caps sculptés, colorés et des endroits faciles d'accès; venir photographier ici est un délice. Vous pourrez profiter du soleil, du sable et de la mer et apprendre à en capturer l'essence visuelle (et aussi comment protéger votre caméra dans un environnement hostile à l'équipement photo).

La formule de l'atelier est de photographier aux extrémités de la journée, mis à part quelques exceptions, afin de profiter au maximum de la lumière superbe des Iles. Photographier à midi simplement pour avoir des souvenirs est à mon avis une perte de temps et d'énergie. Il y aura 5 jours de photographie, avec 2 jours flottants dans la semaine pour minimiser l'impact d'une journée ou deux pluvieuse. Cela vous permet aussi de mieux profiter de votre voyage aux Iles. Si vous devez convaincre une douce moitié, soyez rassurant, vous aurez la chance de vivre les Iles sans toujours avoir une caméra au visage (Sa peut aussi vous éviter une lentille au derrière de la tête).



Donc, prévoyez photographier environ de 5h à 8h30 et de 18h à 22h et probablement une séance nocturne de capture d'étoiles. L'après-midi sera consacré pour de la formation théorique (technique applicable sur le terrain, post-production, réponses à vos questions) et de la critique de vos photos. Il y aura une séance photo en milieu de journée sur la plage, puisque c'est un sujet qui se prête bien à la lumière intense du midi.

INFORMATION IMPORTANTE

Difficulté physique: Cet atelier est évalué à 4 sur une échelle de 1 à 10. Nous avons généralement un accès facile à nos endroits, mais dans certains cas il faut marcher 30 minutes sur du terrain inégal ou sur du sable. De plus, pour la séance à l'Île d'Entrée, il est préférable de faire le tour de l'île à pied et cela comprend plusieurs buttes (imaginez des Highlands écossais en miniature). Je considère que les demandes physiques sont accommodantes pour la majorité des gens, mais si vous avez des questions, contactez moi directement.

Abilité technique en photographie : Cet atelier est adapté à des gens de talents variés, amateurs de photos avec un intérêt pour la nature comme semi-pro avec un désir d'interpréter les Îles à leur vision. Par contre, il est nécessaire de connaître la base de la photo, donc la relation entre l'ouverture du diaphragme, la durée de pose et l'ISO sur l'exposition de votre photo, ainsi que de l'effet visuel de chaque variable - la différence de profondeur de champ d'une image à F4 et à F16 par exemple. De plus, vous devez savoir ajuster les fonctions de votre caméra, par exemple changer la balance des blancs. Vous pouvez suivre la formation quand même, mais au risque de devoir vous concentrer sur le fonctionnement de votre appareil, plutôt que de la meilleure façon d'interpréter et capturer un paysage.

Transport : Chaque participant est responsable de son propre transport jusqu'aux Îles. Sur place, nous voyagerons ensemble dans une Ford Flex à 7 passagers. Si vous préférez avoir votre véhicule, c'est également possible.

Hébergement: En partenariat avec les Hotels Accent, vous aurez l'option de dormir à l'Auberge Madeli ou au Château Madelinot. Dans les deux cas, nous serons situés au cœur du village de Cap-aux-Meules, sur la rue principale, à proximité de tous les services. Cela nous donne un endroit de départ idéal pour aller vers nos destinations photo sans gaspiller nos précieuses minutes de belle lumière.

Repas: Le petit-déjeuner continental est inclus à l'hôtel et j'aurai également des collations et café sur le terrain. Pour le dîner et souper, nous aurons diverses options et toujours l'occasion de savourer le meilleur des Îles. Prix des repas non-inclus dans le forfait.



LISTE D'ÉQUIPEMENT RECOMMANDÉE:

Une caméra reflex avec des lentilles couvrant les focales 17 à 200mm en format équivalent 35mm (une caméra semi-pro comme une 70D à un capteur plus petit et l'on doit multiplier la longueur de la lentille par 1.5 pour Nikon ou 1.6 pour Canon. Donc un 16mm-35mm est un 24mm-52mm pour un Nikon)

Un trépied solide, idéalement avec un crochet en dessous pour y accrocher votre sac photo (aux Iles, il vente) Par contre, n'investissez pas une fortune non plus, le sable et le sel endommagent occasionnellement les parties mobiles, surtout si vous anticipez photographier dans l'eau.

Un système de filtres de densité neutres, gradués et solides - j'utilise un Cokin P pour tenir mes filtres et des filtres HiTech personnellement - afin de vous permettre de compenser pour la différence de luminosité entre le ciel et le sol, ainsi que d'offrir la possibilité de faire des longues expositions. Ces filtres ne sont pas nécessaires, mais sont très utiles et je préfère avoir une variété de filtres qu'une nouvelle lentille. Contactez moi pour des recommandations, il y a une quantité intimidante de modèles. Je recommande très fortement au minimum un bon filtre polarisant pour vos lentilles.

Un câble de déclenchement (shutter release) pour votre modèle de caméra. Ceci est peu dispendieux et vous permet de déclencher votre caméra sans y toucher, ce qui est important lorsque vous travaillez sur trépied. Encore une fois, pas un accessoire absolument nécessaire, mais ça vous simplifie la vie. Un autre accessoire que j'ai toujours avec moi est une loupe Hoodman, afin de mieux juger la photo sur l'écran de ma caméra, sans y avoir de reflet de la lumière ambiante.

Un sac à dos qui contient l'ensemble de votre équipement. Un portable avec Lightroom et/ou Photoshop si vous désirez travailler votre technique en post-production lors des séances théoriques. Un coupe vent et quelques paires de souliers confortables, vous allez probablement vous mouiller un peu. Des booties de wetsuit peuvent aussi être utiles. Enfin, n'oubliez surtout pas d'amener un appétit pour le homard et des shorts pour une randonnée en kayak/trimaran/à cheval en votre temps libre.





POURQUOI UNE CAMÉRA REFLEX ET NON UN SYSTÈME HYBRIDE OU CAMÉRA DE POCHE?

Une caméra reflex offre les meilleurs résultats pour de la photo de paysage (mis à part un système moyen format, comme une Pentax 645z par exemple, mais avec un coût plus élevé)

-Le système reflex offre la plus grande versatilité, avec une gamme de lentilles couvrant de l'extrême grand angle avec des fisheye de 12mm jusqu'à l'extrême téléphoto au 800mm, ainsi que des lentilles de spécialité également comme des macros ou des tilt shift. Bref, avec le même boîtier vous pouvez capturer un paysage dramatique avec votre grand-angle, les détails d'une pétale de fleur à vos pieds avec votre macro et un portrait de grand héron avec votre téléphoto, tout sans vous déplacer. C'est un système très modulaire, on y retrouve une gamme impressionnante de flash, lentilles et accessoires divers qui sont compatibles avec les marques populaires (Nikon, Canon, Sony). Vous pouvez ainsi créer une caméra taillée sur mesure pour vos besoins.

-Les caméras reflex sont généralement robustes, nécessaire pour la photo en nature. Le vent, le sable et le sel seront vos compagnons dans votre randonnée aux Iles. Je vous montrerai comment diminuer leurs impacts sur votre équipement, mais il faut avoir une caméra robuste à la base (une caméra de poche avec un zoom intégré ne survit pas longtemps ici.) Un système hybride est plus compact et léger, mais le miroir du réflex aide à protéger le capteur lorsque vous changez de lentille sur le terrain.

Vous pouvez tout de même saisir des images extraordinaires avec un système hybride, il y a eu de grandes avancées depuis peu. Par contre, lorsque vous travaillez avec une caméra qui n'a pas de miroir intégré, il devient difficile de composer son image sur le terrain en raison des reflets du soleil sur l'écran – il est fortement recommandé de travailler avec une loupe pour isoler et évaluer la composition (Hoodman loupe par exemple.)

Je possède une Fuji X100s qui est généralement toujours près de moi. C'est une caméra extraordinaire pour la niche qu'elle occupe. Récemment, Sony a réalisé de belles avancées avec leur système A7, ce qui serait une caméra de voyage extraordinaire, malgré quelques faiblesses, notamment une sélection limitée de lentilles.

Si vous avez une caméra hybride, vous êtes tout de même bienvenu, mais soyez conscients des avantages et désavantages de votre système.

Température moyenne en juillet entre le 20-26: environ 20 °C

en août entre le 10-16: environ 20 °C

Levée de soleil en juillet: 5h30 en août: 5h56

Couché de soleil en juillet 20h57 en août: 20h30





ITINÉRAIRE

N'oubliez pas qu'il y a deux jours flottants dans notre semaine, afin de se donner une protection contre le mauvais temps. On doit également s'adapter à la lumière et aux conditions, donc s'il fait brumeux, la destination photo changera peut-être pour un endroit plus photogénique à ce type d'éclairage. Bref, il faut être flexible en photo de paysage.

20 juillet /10 août

Puisque la plupart des gens arriveront par bateau en soirée, je vous invite à prendre une bière à notre fameuse micro-brasserie, à l'Abri de la Tempête en début de soirée afin de faire connaissance et discuter du déroulement de la semaine. Il se peut que l'on photographie au coucher de soleil à la plage du Corfu qui est à deux pas.

21 juillet /11 août

Nous débuterons notre atelier en photographiant le lever de soleil et le contraste impressionnant des caps de grès rouge et du sable doré de la plage de la Dune du Sud. Un favori personnel. De plus, c'est un endroit très achalandé, mais aux heures où nous y serons nous devrions être seuls.



Atelier théorique en après-midi orienté sur la technique photo, spécifique aux particularités de la photo de paysage.

Photo de coucher de soleil au phare du Borgot. Un autre endroit populaire, mais qui comporte plusieurs perspectives peu utilisées à découvrir



22 juillet / 12 août

Levée de soleil à l'échouerie de la Pointe-Basse.
Lumière magnifique estivale et variété d'éléments visuelles dans un petit endroit (eau turquoise, caps de pierres variées, buttes sinueuses)

Après-midi en atelier portant sur la post-production



Photo en soirée à la Grave.
Encore une fois, vous aurez l'embarras du choix pour choisir des sujets, la marina, le Café de la Grave, la promenade, les buttes des Desmoiselles, bref nous devons s'y rendre plus tôt pour vous permettre de faire du repérage et visualiser des images avant que la belle lumière éphémère arrive.





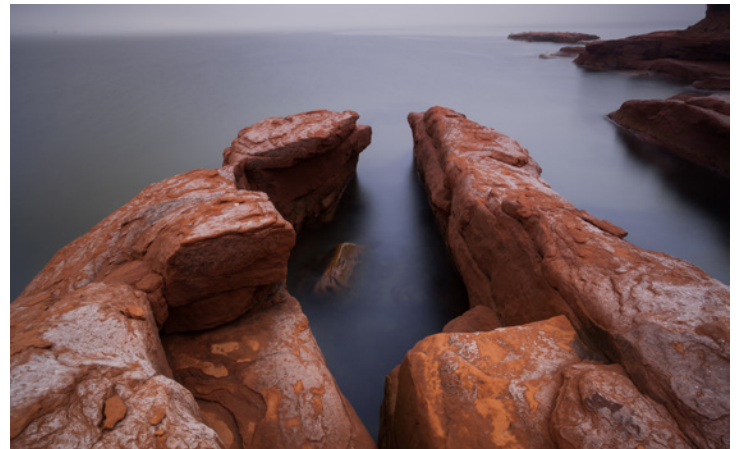
23 juillet / 13 août

Levée de soleil à l'échouerie ou à la plage de Gros-Cap, selon conditions. Endroit comportant des petits caps, mais avec une morphologie unique.

Si nous sommes chanceux, nous pourrions photographier la forêt fossile qui se découvre occasionnellement sur la plage du Gros-Cap.

Photographie de plage en après-midi à la plage du Corfu ou de la Pointe-aux-Loups

Nous terminerons la journée en photographiant à la Belle-Anse. C'est un endroit qui est souvent pris en image, mais qui ne fatigue jamais l'oeil. De plus, j'ai accès à quelques vues tout près dont on ne voit pas souvent en photographie





24 juillet / 14 août

Nous irons prendre le traversier vers l'Île d'Entrée ce matin. Oh et parce que c'est chez nous, je me permettrai peut-être quelques prises de photos aussi. Randonnée derrière la Big Hill à l'Île d'Entrée. On pourra profiter d'un endroit superbe et aussi savourer la simplicité et les effets thérapeutiques de l'île. Prévoyez un picnic et une sieste dans l'herbe avec une vue sur les lagunes des Îles ou les caps du Cap Breton.





25 juillet / 15 août - Il y a une journée flottante/libre pour la météo
Nous aurons un peu de route à faire ce jour ci. Nous commencerons la journée à Old Harry avec sa magnifique plage. Nous irons ensuite à la Grande-Entrée photographier à l'île Boudreau ou à son havre de pêche.

Photo en soirée au site de la Côte pour ensuite terminer l'atelier autour d'une boisson de votre choix au Café de la Grave ou à l'Abri de la Tempête.





AJOUTS POSSIBLES À L'HORAIRE

Photographie nocturne

Il se peut, si les participants le veulent et que les conditions le permettent, que l'on fasse de la photo nocturne. L'on a besoin de conditions spécifiques pour réaliser de bonnes photos nocturnes, alors se sera décidé en temps et lieu. Il y a également une contrainte technique: il vous faut une lentille de 24mm ou moins qui ouvre à F2.8 et un boîtier qui permet d'utiliser ISO2000

Petite séance de portrait environnemental

L'atelier se concentre uniquement sur la prise de photo de paysage. Par contre, je suis également portraitiste, d'ailleurs le CALQ me reconnaît comme artiste professionnel pour mon travail de portrait et non de paysage. S'il y a de l'intérêt et que nos journées flottantes le permettent, je pourrai faire une démonstration avec un modèle sur comment réaliser du portrait environnemental.

