

Introduction Ateliers

18^e édition

Du 28 juillet au 3 août 2014



Le Symposium de Peinture figurative de L'Étang-du-Nord vous invite chaleureusement à vous joindre à notre 18^e édition haute en couleurs.

Cette année, nous accueillerons Monsieur **Humberto Pinochet** à la présidence d'honneur, accompagnés de neuf autres peintres du Québec et

des Îles-de-la-Madeleine. L'atelier-galerie, situé à la **Boîte à chansons La Côte**, sera ouvert chaque jour dès 10h afin de dévoiler leurs nouvelles créations et d'échanger avec vous jusqu'à 21h. L'évènement se verra clôturer par un vernissage le dimanche 3 août de 10h à 16h. Venez découvrir la beauté de nos paysages insulaires, à travers leurs oeuvres.

Inscriptions: 418 986-5085

Mardi 29 juillet

Paysage des Îles

avec Annie Morin
Âge : 16 ans et plus
Horaire : Mardi, 9 h 30 à 11 h 30
Coût : 35\$ (matériel inclus)
Inscription jusqu'au 28 juillet, 16 h 00.

Mercredi le 30 juillet

Le carnet de voyage

avec Joanne Ouellet
Âge : 16 ans et plus
Horaire : Mercredi, 9 h 30 à 11 h 30
Coût : 35\$ (matériel inclus)
Inscription jusqu'au 29 juillet, 16 h 00.

Jeudi le 31 juillet

Initiation aux pastels

avec Jacinthe Richard
Âge : 16 ans et plus
Horaire : Jeudi, 9 h 30 à 11 h 30
Coût : 35\$ (matériel inclus)
Inscription jusqu'au 30 juillet, 16 h 00.

Pour plus d'informations :
418 986-5085
www.ilesdelamadeleine.com/symposium
sitedelacote@gmail.com

Les affiches du Symposium seront en vente à « La Boîte à chansons La Côte »

Atelier aquarelle et acrylique

avec Jacques Hébert
Horaire : Mercredi, 13 h 30 à 15 h 30
Coût : 25\$ (matériel inclus)
Inscription jusqu'au 29 juillet, 16 h 00.

Îles-de-la-Madeleine, QC

Symposium de peinture de L'Étang-du-Nord

Du 28 juillet au 3 août 2014 18^e édition



webtvdesiles.com

Le magazine LES ÎLES



ilesdelamadeleine.com



Visitors to Magdalen Islands wouldn't want to miss the « Symposium de peinture figurative de L'Étang-du-Nord » from July 28th to August 3rd. Come and observe the artists at work on different sites around the Islands, as renowned Canadian artists transform the splendor of the landscape into works of art.

At « La Côte de L'Étang-du-Nord » visit the artists' workshop where their paintings will be exposed. You can also take advantage of the site: visit the shops, use the pedestrian trail and bicycle path and have a bit to eat at « Café La Côte ».





Humberto Pinochet

**Président d'honneur
(Sixième participation au Symposium)**

Humberto Pinochet se consacre entièrement à la peinture, sa passion, et participe à différents événements artistiques et culturels, dont plus de 100 expositions au Canada, en Amérique du Sud, aux États-Unis et en Europe. Il participe aussi depuis dix ans, à plus de quarante symposiums de peinture à travers le Québec, l'Ontario et les Maritimes et il remporte un grand nombre de prix et de distinctions durant son parcours, donc le titre d'académicien remis par l'Académie Internationale des Beaux Arts du Québec en novembre 2006, académicien-conseil en 2007 et maître de l'Académie en 2009. Pour lui les voyages sont une source d'inspiration constante. Ses oeuvres porteuses d'une grande diversité thématique sont des fenêtres ouvertes sur un monde que l'artiste nous invite à découvrir.



Jacques Hébert

(Huitième participation au symposium)

Jacques Hébert habite Québec durant la saison froide et le petit village de Charlevoix de Saint-Joseph-de-la-Rive dès les premiers signes du printemps. Son champ d'action s'étend de la Côte-Nord au littoral de la Nouvelle-Angleterre. La France et la Suisse se sont également laissées séduire dès les années 90 par l'homme et son oeuvre. Formé à l'école des maîtres américains, dont Webb, Tony Couch, Betty Lou Schlem, Carlton Plummer, John Pike et Georges Carpenter, il enseigne lui-même au Québec ainsi qu'en Nouvelle-Angleterre. La qualité et la spontanéité de ses démonstrations en font un professeur très recherché par les associations de peintres et par le grand public. De plus, il est cofondateur de la Société canadienne d'Aquarelle. La luminosité et la transparence de ses oeuvres, les lignes tirées d'un seul trait, le choix des thèmes tels le fleuve, les paysages et les habitations québécoises de l'est du Québec rendent son travail unique et bien reconnaissable.



Claude Bonneau

(Sixième participation au symposium)

Claude Bonneau manifeste depuis son plus jeune âge un intérêt marqué pour les arts visuels. C'est à Baie-Comeau qu'il amorça son processus créatif alors que, dès 8 ans, il convainc ses parents de l'inscrire à un cours de peinture. Ce fut le début d'une grande aventure qui se poursuit encore aujourd'hui. Peintre autodidacte, il ne tardera pas à développer un style personnel, une palette de couleur bien typique, ses sujets sont très variés et il aime particulièrement peindre des musiciens et des scènes de la vie quotidienne. Il expose dans plusieurs galeries d'art au Canada. Il participe à quatre expositions de groupe en Europe. Il a fait partie de la délégation canadienne qui a exposé au Carrousel du Musée du Louvre en décembre 2007 et 2008. On trouve ses tableaux dans plusieurs collections privées, corporatives au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.



Joanne Ouellet

(Première participation au symposium)

Joanne Ouellet s'exprime par ce qui l'entoure, notamment, la nature, les oiseaux, les chevaux, le vent, le large, l'horizon...et les îles! Teintées de couleurs chaudes, les huiles ou les aquarelles de Joanne Ouellet évoquent un moment précis de la journée. Ici et là apparaissent des cordes à linge, une fenêtre entrouverte, une lumière à l'étage... Autant d'indices qui révèlent l'humain sans le montrer. De chaque maison émane une ambiance particulière, une scène de vie colorée, à l'image des insulaires des Îles de la Madeleine. Depuis 1980, Joanne Ouellet a signé une vingtaine d'expositions solos aussi bien au Canada qu'en France. En marge de sa production artistique, elle donne des cours d'illustration à l'École de Design de l'Université Laval. Elle a reçu plusieurs distinctions, entre autres, en 1981, le premier prix de littérature jeunesse du Conseil des Arts du Canada pour ses illustrations.



Nathalie Chiasson

(Première participation au Symposium)

Dès le début de sa carrière, Nathalie Chiasson puise son inspiration dans une ancienne méthode au lavis de café. C'est à travers la complexité des oeuvres de l'artiste que cette technique, peu exploitée, est remise au goût du jour. Employant des empâtements qui donnent à ses oeuvres un aspect presque sculptural, l'artiste transpose ses sujets sur toile, en superposant en alternance de riches couches d'acrylique et de café. Les vernis et les glacis miroitants donnent à ses oeuvres une richesse qui rehausse les détails des reliefs et des dorures. Ses oeuvres, inspirées de thèmes intemporels à saveur internationale, lui ont procuré un succès instantané aux quatre coins du monde. Son art pictural est celui d'une artiste contemporaine, sensible et passionnée. Les oeuvres de Nathalie Chiasson sont présentées dans plusieurs grandes galeries au Canada. Elle est récipiendaire de plusieurs prix et bon nombre de ses tableaux font partie de collections privées et corporatives.



Jacinthe Richard

(Première participation du Symposium)

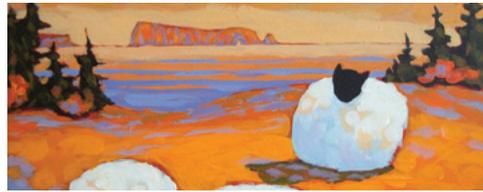
Peintre figurative, elle peint des oeuvres empreintes de nostalgie de son enfance. Au cours des années, sa découverte des clairs-obscur signés Rembrandt, son émoi éprouvé en contemplant le modelé des chairs et la définition toute en douceur des personnages de Bougereau, sa fascination face à la vie émanant des visages de Pino, ont formé le terreau d'où a évolué sa passion viscérale. Sa recherche picturale vise à explorer intuitivement, de mémoire ou encore à partir de la tradition orale, d'autres jours heureux. Après avoir visualisé le sujet du tableau, elle cède la place aux sentiments révélés par le choix du contexte, de la composition et des couleurs. Elle privilégie le pastel comme médium le plus approprié pour représenter la magie de certains lieux, certains visages ou traces de son passé qui la rappellent avec tendresse.



Élyse Turbide

(Quatrième participation au symposium)

Depuis plus d'une vingtaine d'années, Élyse Turbide consacre sa vie aux arts visuels. En parallèle avec son travail d'apprentie dans le domaine de l'estampe, se spécialisant en gravure à l'eau-forte, elle obtient son baccalauréat en arts visuels de l'UQAM en 2002. Depuis, elle accumule expériences artistiques et expositions un peu partout. À travers ses créations, elle parle de la nature avec une facture contemporaine. Native des Îles de la Madeleine, elle y a ouvert son atelier-galerie à Bassin en 2011 et y accueille les amateurs d'art qui peuvent admirer ses oeuvres et la voir travailler dans son élément.



Gilles Côté

(Première participation au symposium)

Gaspésien d'origine, il fait connaître à travers le monde, avec ses pinceaux, la beauté des paysages qui l'entourent. Les atmosphères qu'il crée, à travers les émotions perçues, donnent un caractère unique à son art. Il apprend toujours, et ce, à tous les jours, à chercher d'une façon unique, personnelle et avec le coeur, de communiquer dans ses oeuvres abstraites, des profondes émotions au regardeur attentif. Il partage, via son oeuvre, toute la poésie de la liberté artistique en prolongeant les regards sur la vie, sur le monde. Ses créations se retrouvent maintenant dans plus de 60 pays.



Annie Morin

(Neuvième participation au symposium)

Originaire des Laurentides, c'est en 2000 qu'elle s'ancre aux Îles de la Madeleine afin d'y travailler ses deux grandes passions : la peinture et la sculpture du métal. Peu importe la technique, son inspiration première provient d'un amour et d'une vive fascination devant la nature et les éléments qui la composent. En peinture, elle cherche dans son travail, par des touches vibrantes et colorées posées à la spatule, à épurer les éléments de ses oeuvres jusqu'à évoquer l'essentiel du sujet, de la lumière, de la forme. La spatule lui permet de peindre avec spontanéité, librement, dans un élan fluide, ce qui donne à ses tableaux un aspect brut, texturé et distinctif.



Mario Beaudoin

(Dixième participation au Symposium)

Originaire de Bellechasse, peintre paysagiste contemporain d'inspirations expressionnistes, son art révèle une double préoccupation : affirmer le contraste des couleurs entre elles et bien définir les objets dans leur forme, le tout dans une perspective non traditionnelle. De façon générale, il travaille à l'huile et nous offre, à l'occasion, des toiles de grand format qui mettent en valeur sa peinture vibrante. Tirées des paysages québécois qu'il connaît bien, ses compositions et ses couleurs varient au gré des saisons.